

TECHNICAL RIDER

Bühnenanweisung >PALMCOURTBEATS<

Die folgenden technischen Anforderungen sind fester Bestandteil des geschlossenen Gastspielvertrages. Abweichungen und Änderungen sind unverzüglich im Vorfeld mit dem Tourtechniker der Künstler zu klären. Parallel mit dem Erhalt dieses Dokuments wird um Zusendung der technischen Spezifikationen des Veranstaltungsraumes gebeten.

Beschallungsanlage (PA)

Eine der Größe des Veranstaltungsraumes angemessene, qualitativ hochwertige und leistungsstarke Beschallungsanlage (PA). An der FOH-Position soll ein Soundlevel von 105 dBA problemlos und verzerrungsfrei produziert werden können.

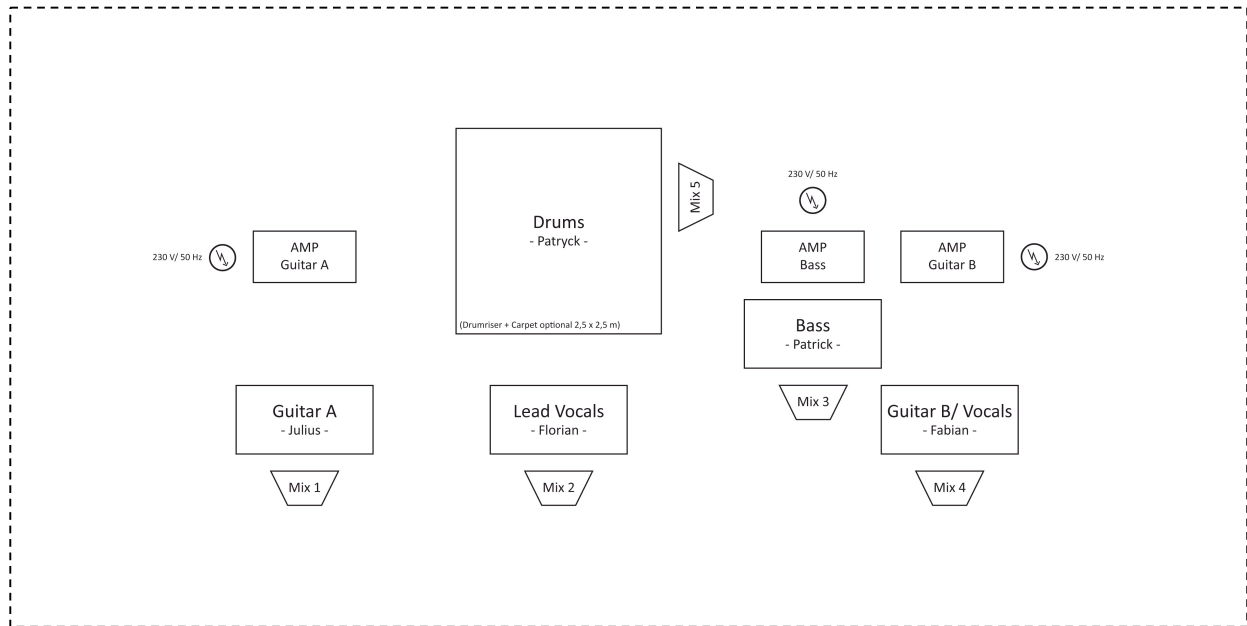
Technikerstand (FOH)

- 24-Kanal-Mischpult mit mind. 6 Aux- und mind. 6 Subgruppen (Digitale Mischpulte nur nach Absprache)
- 2 x Compressor
- 4 x Noisegate
- 1 x Tapdelay (D-Two)
- 1 x Reverb/ Hall
- 1 x Multieffekt (PCM 70/ 80/ 90, SPX 990)
- 2 x 31-Band Graphic-EQ für Front
- 4 x 31-Band Graphic-EQ (wenn kein separater Monitormix vorhanden)

Patchlist

- Kick – Beta 91/ SM 52A
- Snare Top – MD 421/ SM 57
- Snare Bottom – MD 421/ SM 57
- Hi-Hat – AKG 391
- Hang Tom 12" – e-604
- Hang Tom 14" – e-604
- Hang Tom 16" – e-604
- Over Head links – CK-391
- Over Head rechts – CK-391
- Bass – D.I., AKG C-414
- Guitar – SM 57, AKG C-414
- Guitar – SM 57
- Vocal – SM 58
- Vocal – SM 58

Stageplot



Tourtechniker (FOH)

Name : Michel Bels
 Mobiltelefon : +49 (0)157/7 271 4873
 E-Mail : foh@palmcourtbeats.de

Tourorganisation

Name : Felix Bohne
 Mobiltelefon : +49 (0)151/4 310 2241
 E-Mail : office@bohne-team.de

Tourorganisation

Name: : Julius Bohne
 Mobiltelefon: : +49 (0)178/6 878 466
 E-Mail: : office@bohne-team.de